



**SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA**  
**DIRECCION NACIONAL DE ARTES, TEATROS Y ESPACIOS ESCENICOS**

# **PLAN OPERATIVO ANUAL 2015**

**Responsable:**

**Maestro**  
**Augusto Crespín Ramos**  
Director Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos

**FECHA DE ELABORACIÓN: SAN SALVADOR, OCTUBRE 2015.**



## INDICE

I.	Introducción.....	2
II.	Objetivos del Plan.....	3
	a) Objetivo general.....	3
	b) Objetivos específicos.....	3
III.	Elaboración de diagnóstico.....	4
IV.	Elaboración de matriz de riesgo.....	5
V.	Elaboración de matriz de acciones contingenciales.....	7
VI.	Aprobación.....	10
VII.	Cronograma.....	11



## **I. INTRODUCCIÓN.**

Para darle respuesta al Plan Quinquenal de Desarrollo 2014-2019, la Dirección de Artes, Teatros y Espacios Escénicos presenta su Plan Operativo Anual 2015 bajo los criterios prioritarios vertidos en dicho Plan.

Haciendo referencia al Plan Operativo 2014 y a través de la experiencia adquirida durante el ejercicio de labores 2014, esta Dirección Nacional tiene como objetivo garantizar espectáculos de calidad, facilitar el acceso a los usuarios a los servicios de la DNA, así como fortalecer al personal técnico idóneo en el manejo de los recursos a través de capacitaciones impartidas por la SEC, sin embargo, esto mismo nos concientiza a valorizar el refuerzo de los recursos humanos cualificados de la DNA en todas sus ramas artísticas-administrativas-técnicas. Es decir, que la cantidad y calidad de nuestras actividades y eventos van en crecimiento con el objetivo de alcanzar mejores niveles que los del presente año.

Este Plan Anual de Trabajo contempla una Matriz de Riesgo en la que se muestran aspectos que pueden afectar en el cumplimiento de objetivos que la DNA desea cumplir para el año 2015, así como la probabilidad de amenaza, magnitud del daño y el resultado que tendrá en donde se origine, permitiendo a la DNA la administración eficiente, eficaz en la gestión artística, con el fin de sistematizar y fortalecer su cadena de producción, ampliar la cobertura y contribuir al desarrollo integral e identidad de la población salvadoreña.

Además, para poder contrarrestar los aspectos establecidos en la Matriz de Riesgo que la DNA ha contemplado, se elaborará un Plan de Contingencia que permita a cada Departamento y Unidad de la DNA disminuir o evitar el grado de probabilidad de cada amenaza e impacto que ésta pueda llegar a tener en un momento determinado, y que pueda llegar a intervenir en el cumplimiento de los objetivos que nos hemos planteado como Dirección.

Finalmente, se presenta el Cronograma del Plan de Trabajo 2015 de la DNA de manera detallada, basado en las 4 perspectivas que engloban el POA 2015, en las que se detallan sus Objetivos Estratégicos con sus respectivas acciones estratégicas e indicadores de meta y de actividades, los resultados esperados, área/s responsable/s de su cumplimiento, persona/s





responsable/s, peso de la meta y actividad, meta anual de la actividad y su programación calendarizada en todo el año 2015.

Por lo tanto, este documento cumple con las expectativas de descentralización y democratización de la creación, difusión, reconocimiento y disfrute estético en todas sus expresiones, y está claramente dirigido hacia sectores de la población históricamente excluidos. El arte como base del desarrollo humano, es el cometido en este Plan Operativo 2015.

## **II. OBJETIVOS DEL PLAN.**

### **a) Objetivo General**

Cumplir con las metas establecidas en el Cuadro de Mando Integral 2014-2019 y fortalecer la institucionalidad, las políticas culturales y el sector artístico tomando como eje transversal la democratización y descentralización de las artes para coadyuvar al fortalecimiento de la identidad cultural y la transformación de la sociedad salvadoreña.

### **b) Objetivos Específicos**

- Elaborar proyectos en el ámbito artístico que conlleven un fortalecimiento de la identidad cultural de los salvadoreños, por medio del involucramiento de todos los departamentos de la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.
- Calendarizar todos los eventos que permitan el desarrollo cultural de la sociedad a nivel nacional e internacional.
- Programar todas aquellas actividades que nos permita descentralizar las Artes y facilitar la inserción a la cultura en El Salvador.
- Concretar la misión y visión de nuestro trabajo.
- Disminuir nuestras debilidades por medio del máximo aprovechamiento de nuestras fortalezas como Dirección Nacional.
- Fortalecer la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos con la renovación de las políticas culturales que benefician al sector artístico y su relación con la sociedad.
- Fomentar y apoyar la creación, la producción y las industrias artísticas que surjan dentro y fuera de la institución.

### III. ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-Se cuenta con personal especializado en la producción artística.	-Escases de personal especializado en la atención al público en espacios de servicio para el arte y la cultura.
-Se cuenta con producciones artísticas en las disciplinas de la danza folclórica y contemporánea, coros y orquestas, música, cine y personal calificado para impartir talleres.	-Limitado presupuesto para compra y mantenimiento de equipos para los espacios públicos
-Intercambio cultural y proyección internacional a través de los grupos artísticos.	-Limitado presupuesto para compra de vestuarios y equipamientos de grupos artísticos.
-Se cuenta con espacios culturales como Parques, Museos, Teatros, Infraestructura con valor patrimonial, entre otros, que permitan incrementar la generación de fondos de actividades especiales.	-Mejorar las normativas existentes para el uso de Teatros y espacios públicos

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
-Generación de gestión de cooperación desde cada Dirección	-Estancamiento en la asignación del techo presupuestario.
-Dar un mejor uso a los espacios culturales para beneficiar a la población	-Disminución de la demanda de los productos y servicios culturales.
-Aprovechar el talento artístico para educar a la población mediante proyectos culturales sostenibles	-Expectativas de sectores artísticos sin respuesta.
	-Poca importancia de la cultura y el arte en el país.



#### IV. ELABORACIÓN DE MATRIZ DE RIESGO.

No.	Riesgos	Magnitud de Daño	Probabilidad de Amenaza	Resultado
1	Falta de presupuesto institucional para la ejecución de proyectos.	4	4	16
2	Procedimientos lentos en la compra de los materiales, servicios.	4	4	16
3	Violencia Social.	4	4	16
4	Falta de recursos tecnológicos.	3	2	6
5	Falta de contratación de recurso humano.	3	2	6
6	Modo irregular de asignación presupuestaria para la DNA (teatros).	3	3	9
7	Limitada difusión de las actividades y servicios.	3	2	6
8	Falta de fondos para los festivales artísticos (teatros).	2	2	4
9	Falta de materiales para la realización de las exposiciones (artes visuales).	3	3	9
10	Falta de recursos para empadronar y crear un registro nacional de las personas que hacen arte y cultura (artistas y personas que trabajan en el sector cultural, de forma organizada o independiente).	3	3	9



11	Falta de recursos para desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	2	2	4
12	Falta de recursos para la ejecución de cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes.	2	2	4

#### CATALOGACIÓN NUMÉRICA DEL RIESGO Y SU SIGNIFICADO.

- Bajo riesgo= 1 al 6. **Color verde.**
- Mediano riesgo= del 8 al 9. **Color amarillo.**
- Alto riesgo=del 12 al 16. **Color rojo.**



## V. ELABORACIÓN DE MATRIZ DE ACCIONES CONTINGENCIALES.

No.	Riesgos	Acciones Contingenciales
1	Falta de presupuesto institucional para la ejecución de proyectos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Generar alianzas con otras entidades gubernamentales.</li><li>• Voluntariado de universidades o personas afines a las artes.</li><li>• Gestionar cooperación internacional y búsqueda de patrocinios con otras entidades gubernamentales y ONG's.</li></ul>
2	Procedimientos lentos en la compra de los materiales, servicios.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gestionar procesos más ágiles de adquisiciones.</li></ul>
3	Violencia social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover el consumo de arte como parte de una agenda de ocio.</li><li>• Incluir presentaciones artísticas en las ofertas al turismo, especialmente en visitas a los teatros.</li><li>• Promoción e implementación de actividades de formación cultural.</li><li>• Visitas guiadas en teatros nacionales y sala de exposición para centros escolares.</li><li>• Programación artística variada.</li></ul>
4	Falta de recursos tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maximizar los recursos tecnológicos existentes en la DNA y buscar apoyos con las Direcciones Nacionales que poseen equipos que pueden solicitarse como préstamos temporales.</li></ul>



5	<b>Falta de contratación de recurso humano.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las plazas que realmente requiere cada dependencia y gestionar sus contrataciones o traslados.</li><li>• Traslado de personal adecuado.</li></ul>
6	<b>Modo irregular de asignación presupuestaria para la DNA (teatros).</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar un monto mínimo anual del presupuesto de la institución para mantenimiento de los teatros.</li></ul>
7	<b>Limitada difusión de las actividades y servicios.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinar con las dependencias de la DNA la agenda artística mensual para difundirla a través de la Gerencia de Comunicaciones y redes sociales.</li></ul>
8	<b>Falta de fondos para los festivales artísticos (teatros).</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modificar proyectos en busca de patrocinio y alianzas.</li><li>• Programar las unidades artísticas de la institución para apoyar eventos.</li></ul>
9	<b>Falta de materiales para la realización de las exposiciones (artes visuales).</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Buscar complementar los materiales faltantes a través de gestión con cooperante externo o con préstamo de otras Direcciones Nacionales.</li></ul>
10	<b>Falta de recursos para empadronar y crear un registro nacional de las personas que hacen arte y cultura (artistas y personas que trabajan en el sector Cultural, de forma organizada o independiente).</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Buscar alianzas estratégicas de apoyo con otras instituciones gubernamentales para desarrollo del empadronamiento.</li><li>• Aprovechar las buenas relaciones con gremios de artistas para retroalimentar el proyecto en su desarrollo.</li></ul>



11	<b>Falta de recursos para desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maximizar los espacios y recursos humanos con los que cuenta la DNA para realizar acciones que permitan promover las diversas expresiones artísticas del país.</li></ul>
12	<b>Falta de recursos para la ejecución de cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinar con suficiente tiempo de anticipación y buscar apoyo de instructores o apoyos a manera de un voluntariado.</li></ul>





## VI. APROBACIÓN.

El presente plan entrará en vigencia a partir de la autorización del Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.

**Autorizado:**

Dr. Ramón Rivas.

Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.



NOV 2015

**Vo.Bo.:**

Arqta. América Hernández de Villatoro.

Directora General de Administración Cultural.



**Revisado:**

Lic. José Manuel Rivas Zacatares

Jefe del Departamento de Organización y Planificación.



**Formulado y elaborado**

Maestro Augusto Crespín.

Director Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.

Liuba Joselyn Morán de Pérez.

Técnico(a) de Enlace de la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.





**Enlaces de unidades y departamentos de la Dirección Nacional de Artes,  
Teatros y Espacios Escénicos:**

Ricardo Pozo  
Tito Murcia  
Luis Sorto  
Marta Sayes  
Andrea Trejo  
Alejandro Alfaro  
Judith Santamaría  
Jorge Dalton  
Karina Márquez  
German Cáceres  
José Manuel Ávalos  
Julio García  
Diego Gámez  
Francisco Mena  
Mercy Velásquez  
Patricia Morales  
Mario Noel Rodríguez  
Jennifer Valiente  
Byron Nájera  
Daysi Castro  
Roberto Navarrete  
Rosario Sandoval  
Inti Marroquín  
Mayra Barraza  
Patricia Larín

**Técnico de Seguimiento:**

Liuba Joselyn Morán

Fecha de autorización: \_\_\_\_\_

NOV 2015



## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos de la Secretaría de  
Cultura de la Presidencia

**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GE	Impulsar procesos de transformación de actitudes y conductas compatibles con el buen vivir	1. Desarrollar programas de prevención de violencia que utilicen métodos artísticos que fomenten autoestima, autodominio, inteligencia emocional y formación de valores en la niñez, adolescencia y juventud.	Programas desarrollados					15%	104	9	9	9	10	6	7	10	7	10	9	9	9
		1.1. Implementar ciclos de conversatorios sobre temas artísticos en la Sala Nacional de Exposiciones.		Ciclos de conversatorios realizados	Informe	Coordinación Sala Nacional de Exposiciones	Mayra Barraza	2%	6	1		1				3		1			
		1.2. Realizar visitas guiadas en los Teatros de SA, SS y la Sala Nacional de Exposiciones para concientizar sobre la importancia de las artes en la sociedad.		Visitas realizadas	Informe	SNE/TNSS/TNSA	Mayra Barraza, Patricia Larín, Lucrecia Navas, Cristina Mejía, Manuel Alvarado	2%	50	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6
		1.3. Realizar talleres y presentaciones con el Ballet Folklórico y CND con jóvenes en comunidades identificadas con mayor nivel de conflictividad.		Talleres y presentaciones realizadas	Informes	Dirección del Ballet Folklórico	Roberto Navarrete, Rossana Rojas, Byron Nájera.	2%	4										2	2	
		1.4. Realizar cine foro con jóvenes en comunidades identificadas con mayor nivel de conflictividad.		Cine foro realizado	Informe	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton y Marvin Aguilar	2%	1										1		
		1.5. Realizar talleres de escritura creativa en clínicas comunales del Seguro Social a nivel nacional.		Talleres realizados	Informe	Departamento de Letras	Mario Noel Rodríguez y Jennifer Valiente	2%	36	4	4	3	5	2	3	3	3	4	2	2	1
		1.6. Realizar programa de formación musical para niños y niñas en situación de riesgo social.		Programas realizados	Informe	Coordinación del Sistema de Coros y Orquestas	Mauricio Mena, Irving Ramírez, Edgar Aguirre y Lygia de Cisneros	3%	1												1
		1.7. Realizar actividades artísticas en el Centro Histórico (Arte Social al Centro).		Actividades realizadas	Informe	Dirección del Teatro Nacional	Tito Murcia	2%	6		1	1	1					1		1	1
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	2. Empadronar y crear un registro nacional de las personas que hacen arte y cultura (artistas y personas que trabajan en el sector Cultural, de forma organizada o independiente).	Personas empadronadas y registradas			Comisión conformada por DNA, DIRECO, Direc. Casas de la Cultura, Comunicaciones, Dirección Gral. De Admón. Cultural, Dpto. de Planificación, Dpto. de Informática y Dpto. de Asuntos Jurídicos		5%	5									2	1	1	1
		**2.1. Creación de la Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas.		Comisión conformada	Acuerdo	Titular	Ramón Rivas	1%	1								1				



**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
		2.2. Elaborar y presentar perfil del proyecto de creación de un registro de artistas.		Perfil de proyecto presentado	Documento	Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas	Augusto Crespin, Claudia Herrera, César Pineda, Jesús Villalta, Oscar Girón, Lorena Arias, América de Villatoro, Manuel Zacatares, Ricardo Contreras, Silvia Barrientos.	1%	1								1				
		2.3. Elaborar y presentar proyecto de creación de un registro de artistas.		Proyecto presentado	Documento	Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas	Augusto Crespin, Claudia Herrera, César Pineda, Jesús Villalta, Oscar Girón, Lorena Arias, América de Villatoro, Manuel Zacatares, Ricardo Contreras, Silvia Barrientos.	1%	1								1				
		2.4. Dar seguimiento al proyecto de creación de un registro de artistas.		Seguimiento realizado	Informe	Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas	Augusto Crespin, Claudia Herrera, César Pineda, Jesús Villalta, Oscar Girón, Lorena Arias, América de Villatoro, Manuel Zacatares, Ricardo Contreras, Silvia Barrientos.	1%	1									1			
		2.5. Revisar y depurar información del mapeo para la certificación de artistas de acuerdo a las fases concluidas.		Revisión y depuración realizada	Documento	Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas	Augusto Crespin, Claudia Herrera, César Pineda, Jesús Villalta, Oscar Girón, Lorena Arias, América de Villatoro, Manuel Zacatares, Ricardo Contreras, Silvia Barrientos.	1%	1										1		
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	3. Desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Estrategias desarrolladas					5%	76	3	4	5	2	5	6	5	6	13	13	14	
		3.1. Programar exposiciones en los espacios culturales de la DNA para fortalecer la promoción de artistas y sus productos.		Exposiciones realizadas	Informe	Dirección Nacional/Coordinaciones	Alejandro Alfaro, Marta Sayes, Luis Sorto	3%	6								2	1	1	2	
		3.2. Desarrollar actividades de promoción de los autores vivos y consagrados de sus obras a través de conversatorios.		Conversatorios realizados	Informes	Coordinación del Departamento de Letras	Mario Noel Rodríguez	2%	70	3	4	5	2	5	6	5	4	12	12	12	
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	4. Crear el Fondo Nacional Concursable para la Cultura y las Artes.	Fondo Creado					3%	4									2	2		



**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
		4.1. Coordinar reuniones con los involucrados para definir el proceso de creación del Fondo Concursable.		Reuniones realizadas	Informe	Dirección Nacional	Augusto Crespin	3%	4									2	2		
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	5. Promover el arte de las personas discapacitadas.	Eventos realizados					1%	6									1	2	2	1
		5.1. Implementar talleres de artes plásticas en la Red de Casas de la Cultura.		Taller realizado	Informe	Dirección Nacional, Unidad de Colecc. Nacional y SNE	Augusto Crespin, Ana Inti Marroquín, Carlos Diaz	1%	6									1	2	2	1
GE	Incrementar el acceso de la población a bienes, productos y servicios culturales que se originan en el país	6. Crear una red de espacios públicos para la difusión artística y cultural (Casas de la Cultura, museos, teatros, centros educativos, cines rescatados, universidades y plazas públicas).	Red creada					5%	5								1	1	1	1	1
		6.1. Facilitar los teatros y salas de exposiciones para la difusión de las artes visuales.		Artes visuales difundidas	Informe	Director Nacional / Coordinadores	Mayra Barraza, Marta Sayes, Alejandro Alfaro, Luis Sorto, Tito Murcia y Angel Cañas	5%	5								1	1	1	1	1
GE	Posicionar a la Secretaría de Cultura de la Presidencia a nivel nacional mediante un plan de promoción y difusión cultural	7. Implementar un programa de utilización de espacios municipales, para promover todas las disciplinas artísticas.	Programa implementado					2%	3									1	1	1	
		7.1. Crear alianzas con la Alcaldías para gestionar el espacio		Alianza establecida	Documento	Dirección Nacional	Augusto Crespin	1%	1									1			



## Plan Operativo Anual 2015

[illegible]



**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
		10.1. Coordinar el desarrollo de actividades en el exterior para proyectar a los artista.		Actividades gestionadas	Correspondencia	Dirección Nacional	Augusto Crespín	10%	1												1
GE	Fortalecer las Normativas que rigen el quehacer cultural	11. Actualizar normativa de uso y espacios escénicos, para definir el préstamo de los espacios a los grupos artísticos independientes.	Normativa actualizada y socializada					4%	2						1		1				
		11.1. Realizar un análisis y sugerencias de la normativa anterior.		Normativa analizada	Informe	Dirección Nacional/Coordinaciones	Augusto Crespín	2%	1						1						
		11.2. Enviar y dar seguimiento a propuesta de actualización de normativa de uso de espacios escénicos al Departamento Jurídico.		Propuesta de actualización remitida	Documento	Director Nacional/Coordinadores	Augusto Crespín	2%	1							1					
GE	Fortalecer los bienes y servicios Institucionales	12. Lanzamiento al aire del programa de televisión Cine Apolo	Programa televisivo al aire					4%	20							3	2	4	3	5	3
		12.1. Realizar grabaciones y capsulas culturales para la presentación del programa.		Grabaciones realizadas	Guiones	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	1%	6							1	1	1	1	1	1
		12.2. Realizar edición y post producción del programa.		Programas editados	Programa en digital	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	1%	6						2		2		2		
		12.3. Presentación al aire.		Presentaciones realizadas	Programación televisiva	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	2%	8								1	1	2	2	2



**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GO		13. Realizar celebraciones y temporadas de presentaciones artísticas	Eventos realizados					10%	173	6	3	8	2	11	10	12	22	22	25	24	28
		13.1. Realizar celebraciones de aniversarios de los teatros nacionales, BFN, celebraciones patronales (julianas y novembrinas) y navideñas.		Celebraciones realizadas	Informes	TNSS, TNSA, TNSM, BFN	Angel Cañas, Marta Sayes, Tito Murcia, Luis Sorto, Alejandro Alfaro, Roberto Navarrete, Vayron Linares, Rossana Rojas, Byron Nájera.	3%	9			1		2		1				1	4
		13.2. Realizar temporadas de danza, teatro, música, folclor, cine, audiovisuales o eventos de artes visuales.		Temporadas realizadas	Informes	TNSS, TNSA, TNSM, TPRES, BFN, Cine y Audiovisuales, Unidad Electroacústica, CND, Coro Nacional, OSES, Sist de Coros y Orquestas	Angel Cañas, Marta Sayes, Tito Murcia, Luis Sorto, Alejandro Alfaro, Roberto Navarrete, Byron Nájera, Jorge Dalton, Ricardo Pozo, Germán Cáceres, Marvin Aguilar, Julio García, Mauricio Mena, Irving Ramírez, Enid Claramunt y Edgar Aguirre..	3%	106	3	2	1	1	3	1	4	17	17	19	19	19
		13.3. Realizar eventos literarios, musicales y conmemoraciones de fechas internacionales de las artes.		Eventos realizados	Informes	Coordinación de letras, Coro Presidencial, CND, OSES	Angel Cañas, Mario Noel Rodríguez, Jennifer Valiente, Patricia Morales, Byron Nájera, Germán Cáceres.	4%	58	3	1	6	1	6	9	7	5	5	6	4	5
GO		14. Desarrollar cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes	Cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes					6%	24	2	2		3	3		2		4	1	1	6
		14.1. Desarrollar cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes.		Cursos, talleres, capacitaciones y difusiones desarrollados	Informes	BFN, CND, Departamento de Letras, Unidad Electroacústica, Sist coros y orq.	Ricardo Pozo, Manuel Carcach, Roberto Navarrete, German Benavidades, Rossana Rojas, Mario Noel Rodríguez y Jennifer Valiente, Byron Nájera, Mauricio Mena, Lygia de Cisneros, Edgar Aguirre	8%	24	2	2		3	3		2		4	1	1	6
GO		15. Documentar Expresiones Danzarias y Musicales.	Expresiones documentadas					6%	3	1	1										1
		15.1. Realizar visitas de campo para documentar expresiones danzarias y musicales.		Visitas de campo realizadas	Informes	BFN	Roberto Navarrete y Rossana Rojas, Vayron Linares e Isabel Hernández	6%	3	1	1										1
GO		16. Realizar manejo y resguardar la Colección Nacional de Artes Visuales.	Manejo y resguardo realizado					6%	3					1							2
		16.1. Administrar y manejar la Colección Nacional de Artes Visuales.		Administración realizada	Informe	UCNAV / SNES	Inti Marroquín, Carlos Díaz.	4%	2					1							1



**Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos**  
**Plan Operativo Anual 2015**

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
		16.2. Elaborar y entregar borrador de Normativa para manejo de Colección Nacional de Artes Visuales para revisión.		Borrador de Normativa entregado	Documento	UCNAV	Inti Marroquin	2%	1												1
GO		17. Desarrollar actividades de producción, promoción, exhibición, formación, divulgación y difusión del arte cinematográfico y audiovisual y del patrimonio cultural material e inmaterial de El Salvador	Actividades realizadas					8%	11					1		2		2	2	2	2
		17.1. Desarrollar ciclos de cine, revistas, documentales, entrevistas y proyecciones audiovisuales sobre el arte cinematográfico y el patrimonio cultural material e inmaterial de El Salvador.		Ciclos de cine, revistas, documentales, entrevistas y proyecciones audiovisuales realizadas	Informe	Departamento de Cine	Dagoberto Vega, Mauro Arévalo, Edson Amaya, Roberto Kofman.	8%	11					1		2		2	2	2	2